

IZLOŽBA

Kako izraziti osjećaj boli

U Izložbenom salonu "Izidor Kršnjavi" Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, u Zagrebu, upravo traje izložba pod naslovom *Osjećaj boli u radovima umjetnica-edukatorica izražen*

Odabir fotografija za izložbu, na kojoj je izloženo 40 radova umjetnica iz petnaest zemalja, izvršilo je stručno povjerenstvo u sastavu: Branka Hlevnjak, povjesničarka umjetnosti, Danijela Lušin, akad. sli-



Marija Krstić-Lukač, ravnateljica Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, Mirjana Tomašević Dančević i Branka Hlevnjak na otvaranju izložbe (izvor: www.akademija-art.hr)



Vladimira Bošnjak (Hrvatska), *Omeđena*



Mira Boroš (Hrvatska), *Oproštaj*

u mediju digitalne fotografije. Izložba je otvorena u ponedjeljak, 15. studenoga a dio je složenoga projekta *Kako izraziti osjećaj u mediju digitalne fotografije?* kojim se želi istražiti i naći odgovor pitanje koliko je u suvremenom društvu, u globalnim, regionalnim, nacionalnim okvirima, važno izražavanje osjećaja, s konkretnim naglaskom na možda najteže prihvatljivome osjećaju – osjećaju boli te koja je uloga likovnoga obrazovanja u traženju odgovora na ova pitanja u sklopu estetske, kognitivne i emocionalne sastavnice umjetničkoga odgoja i obrazovanja.

Cilj prve faze projekta bio je istražiti kako se može izraziti osobno iskustvo boli (*fizičke boli, mentalne ili emocionalne boli*) ili svoje viđenje boli drugih (kao oblik društvene angažiranosti) digitalnom fotografijom kao sredstvom umjetničkog izraza.

Ovaj međunarodni likovni projekt u cijelosti se temeljno ostvaruje suradnjom članova Međunarodnog društva za obrazovanje putem umjetnosti – InSEA, odnosno Hrvatskog vijeća InSEA-e (HRV-InSEA). Suorganizator je izložbe Škola primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.



Barbara Bickel (SAD), *Svjedočenje*

karica-grafičarka i fotografkinja, Dijana Nazor, prof. likovne kulture, umjetnica i članica InSEA-e/HRV-InSEA-e, Barbara Vujanović, povjesničarka umjetnosti, i Mirjana Tomašević Dančević, prof. povijesti umjetnosti i likovne kulture, članica predsjedništva europske InSEA-e i predsjednica HRV-InSEA-e.

"Premda je BOL odabrana kao prva tema likovnoga istraživanja Projekta upravo zbog sveopće prisutnosti u najrazličitijim formama pojavnosti u životima ljudi i u suvremenim stručnim i popularnim raspravama te u određenim razdobljima i segmentima povijesti umjetnosti, u javnosti se i danas nerado osobno govori o boli, posebice ne o vlastitoj boli" – ističe, među ostalim, u predgovoru Kataloga izložbe Mirjana Tomašević Dančević, uz napomenu da upravo umjetnosti u nast-

vi nude mogućnost aktivne komunikacije s potisnutim osjećajima i problemima te sveukupnim svijetom oko sebe. "Ovom se izložbom" – kaže ona – "umjetnici-edukatori ujedno pripremaju za rad na projektu s učenicima, uz preporuku stručne suradnje sa školskim psiholozima i pedagozima." (ri)